

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №1
города Балтийска

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор МБОУ лицея №1

Яцыно Н.Р.

_____ 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Вокальная студия»**

Возраст обучающихся: 13 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Рассмотрена
на Научно-методическом совете
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждена
на Педагогическом совете
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

г. Балтийск, 2017

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»

Устав МБОУ лицей №1 г.Балтийска

Пояснительная записка

В основу программы внеурочной деятельности «Вокальная подготовка кадетов» художественного направления положены идеи и положения ФГОС и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся, подчеркивается необходимость развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадет, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями. В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства: воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «Солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества. Военные ритуалы, где музыкальное сопровождение играет огромную роль, реализует, среди прочих, эмоционально-чувственную и эстетическую функции, вызывают эффект сопереживания и подражания, когда патриотические идеи и взгляды, переходя во внутренний мир личности, становятся жизненной позицией современных кадетов. Сегодня музыкальное сопровождение присутствует в таких военных ритуалах, традиционно проводимых в нашей гимназии, как посвящение в кадеты и принятие присяги, различные парады, проведение праздников, возложение венков к памятникам воинам, павшим в боях, встречи с ветеранами.

Музыкальные занятия хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея региональности; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная Программа. Она позволяет в условиях гимназии расширить возможности музыкально - патриотического воспитания кадет, ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей кадет в ансамбле и хоре за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Механизм реализации программы - спираль. Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними.

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника объединения, обучение его петь в хоре, формирование его певческой и духовной культуры.

Задачи:

- На основе изучения патриотических песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить эмоциональному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса. Сформировать потребность в общении с музыкой. Создать атмосферу радости значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках программы «Вокальная подготовка кадетов» в гимназии предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- импровизация.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Новизна программы. В МБОУ лицей №1 г. Балтийска созданы кадетские классы, дополнительная деятельность которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания- это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Место программы в учебном плане

Программа «Вокальная студия» для учащихся 7 (кадетских) классов реализуется в рамках **Программы по духовно-нравственному и патриотического воспитанию** для учащихся **кадетских классов**.

Программа рассчитана на 34 часа, предусматривает теоретические и практические занятия. **Срок реализации - 1 год**

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, гимназии, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, ИКТ

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;

исполнять вокально-хоровые произведения. **Принципы отбора содержания программы**

Темы занятий исходят из задач музыкального воспитания и позволяют строить работу от простого к сложному. Для лучшего осмысления теоретического и практического материала Программой предусматривается его неоднократное повторение, увеличение объема и обобщение, в зависимости от возраста и уровня обучения.

Важная роль отводится выбору репертуара. Репертуар подбирается с учетом:

- возрастных и психологических особенностей учащихся;
- единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся;
- повышения их общекультурного уровня.

Формы и виды работы

1. Занятия (аудиторные и внеаудиторные)

- индивидуальные;
- коллективные;
- репетиционные;
- постановочные;
- самостоятельные;
- теоретические (беседа, лекция);
- практические;
- игровые.

2. Конкурсные и концертные выступления.

Основной формой внеаудиторных занятий являются участие в проектах, акциях.

Основные методы работы

➤ *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На начальном этапе обучения целесообразнее начинать вокальную работу с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

➤ *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

➤ *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении каждому ученику необходимо добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

➤ *Игровой метод*, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

➤ *Метод наблюдений.*

➤ *Метод упражнений*, сочетание пассивных и активных методов обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на *сохранение здоровья* и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки.

К концу года учащиеся научатся:

- Петь в диапазоне до1 – до2;
- Петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться его «тянуть», петь без всякого напряжения;
- Правильно и ясно выговаривать слова песни;
- Точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде, петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без него;
- Понимать элементарные дирижерские жесты и следовать им.
- Овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- Будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- Будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- Будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками на уровне творческого взаимодействия;
- Смогут различать несложные ритмические рисунки;
- Будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- Владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании.

Подведение итогов.

Формы, порядок и период проведения итоговой аттестации:

- выступления учащихся в школьных и городских мероприятиях;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- участие в благотворительных концертах;
- отчетный концерт кадетских классов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	Групповые занятия	
			Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Как беречь голос.	1	1	
2.	Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова	3	1	2
3.	Вокально – хоровые навыки	8	1	7
4.	Певческая установка и дыхание	3		3
5.	Звуковедение и дикция	4		4
6.	Ансамбль и строй	6		6
7.	Формирование исполнительских навыков	6		6
8.	Концертная деятельность	3		3
	Итого:	34	3	31

Содержание программы.

Каждое занятие предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова Упражнения, построенные на спонтанном голосовом музицировании (фонопедический метод) в игровом материале.

Вокально – хоровые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, лёгкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижёра.

Примерный репертуар:

1. Гимн России муз. А Александрова
2. Гимн гимназии
3. Моя Россия муз. С.Паради
4. Кадетский марш муз. Орловского
5. Андреевский флаг муз. Цыганова
6. Все сбывается на свете. Муз. Е.Крылатова
7. «Калинка» р.н.п.
8. Послевоенная песня муз. А.Эшпая
9. Попурри на тему военных песен

Учебно-методический комплекс

Список литературы

1. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005.
2. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
3. Ерастова С.П. Из опыта работы вокального ансамбля «Овестель»./ Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Научно-методические материалы по итогам Всероссийской научно-практической конференции.// МО РФ. – АПК и ПРО. Сост. И.В. Калиш, науч.ред. Л.П. Дуганова.– М., 1999. - с.138-140.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003

6. Ерёмченко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2011
8. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
9. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
10. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008
11. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения народному пению. Москва. Издательство «Современная музыка», 2013
12. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
13. Груздова И.В.Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);

Литература:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному искусству;

Интернет – ресурсы

1. Культура. Русский фольклор. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ur-ga.ru/culture/?n=1261>
2. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
3. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи плюс и минус;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся вокалистов;
- видеофрагменты творческих выступлений детских вокальных коллективов;
- нотный и поэтический текст песен.

Технические средства обучения

- Музыкальный центр с караоке LG
- Кассетная стерео – дека TECHNICS
- Ноутбук ASUSK52F
- Телевизор
- Микшерный пульт SPIRIT
- Микшерный пульт MX-642
- Звукоусиливающая система
- Акустические колонки 350W(2шт)
- Колонки 750W(2шт)
- Радиосистема JTS (3 шт)
- Радиосистема AKG(4 шт)
- Радиосистема dBTECHNOLOGIES
- Радиосистема SHURE
- Шнуровые вокальные микрофоны 3 шт.

Музыкальные инструменты

- Электропианино CASIO
- Синтезатор YAMAHA PSR 2700

➤ Синтезатор YAMAHA DGX – 520 .

•

• ,

